



## Daniele Lombardi

Nato ad Alessandria nel 1987, si è diplomato in clarinetto presso il Conservatorio "A. Vivaldi" della stessa città nel 2008, sotto la guida del Maestro Rocco Parisi. Già vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, si è dedicato quindi al perfezionamento con clarinettisti di fama mondiale, tra i quali Rocco Parisi, Giuseppe Garbarino e Remo Pieri (Italia), Andrzej Godek, Jakub Bokun e Mariola Spiewak (Polonia), Justo Sanz e Esteban Valverde (Spagna), Dominique Vidal (Francia), Hedwig Swimberghe (Belgio) e Radovan Cavallin (Croazia). Spirito vagabondo, Daniele si è esibito negli anni in formazioni orchestrali, da camera e come solista oltre i confini nazionali, arricchendo il suo bagaglio di musicista classico delle influenze musicali dei paesi attraversati, spaziando dalla musica tradizionale Klezmer al Folk, affacciandosi al mondo della musica elettronica.

Dal 2017 è Commissario della sezione Fiati e membro del Comitato Accademico del Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa. Suona un clarinetto Concerto Fratelli Patricola.

## Christian Cocolicchio

inizia a studiare chitarra classica presso il Conservatorio Palestrina di Porto Alegre (Brasile) dove frequenta i corsi di Abel Carlevaro, Antonio Carlos Barbosa Lima e Eduardo Isaac. Nel 1995 riceve la Commenda Palestrina, riconoscimento consegnato a coloro che rappresentano il conservatorio e la città all'estero. Partecipa al gemellaggio con il Conservatorio Vivaldi di Alessandria dove più tardi si diploma in chitarra e si specializza in Didattica dello strumento. Frequenta in diverse occasioni il "Fairbanks Summer Arts Festival" in Alaska dove studia con musicisti jazz come Gene Bertoncini e Greg Hopkins. Docente di chitarra classica presso la scuola "L. Cadorna" di Verbania, nel 2015 diventa Fondatore e Direttore Artistico del "Lago Maggiore Festival" a Verbania, evento dedicato alla Musica da Camera che quest'anno è alla sua X edizione. Dal 2016 è, inoltre, Direttore Artistico del Concorso Internazionale di Musica Città di Stresa che nel 2025 è nella sua 43° Edizione. Dedicatario di diverse pagine di musica contemporanea per chitarra e formazioni cameristiche.

## Programma:

**J.S. Bach (1685-1759)** Sarabande, Double Gavotte I, II e I

**J.P. Rameau (1683-1764)** Menuet en Rondeau, Les Tendres Plaint

**Anacleto de Medeiros (1866-1907)** Yara

**Garoto (1915-1955)** Doce lembrança, 4 min

**H. Villa Lobos (1887-1959)** Aria Cantilena Bachiana Brasileira n. 5

**E. Satie (1866-1925)** Gymnopédie, Intermezzo

**A. Piazzolla (1921-1992)** Tantí anni prima

**J. Sibelius (1865-1957)** Impromptu I, 3, 4

**M. Bertolli (1988-)** Danza Malata per chitarra, Suite Termarium per duo

**F. Ermiro (1950-2022)** Eine verträumte kleine blume per chitarra

**P. Ghiglione (1993-)** Omaggio a Federico Ermiro per duo, prima esecuzione